

**EVARISTO BASCHENIS
(1617-1677)
IMMAGINARE LA MUSICA:**

**NELL'AMBITO DELLA MOSTRA
DUE CONFERENZE-CONCERTO**

Venerdì 20 settembre ore 17.30

Enrico De Pascale
Il violino e la rosa. I dipinti musicali di Evaristo Baschenis

Concerto-Lezione dell'Ensemble Baschenis-Milano
Musiche per mandolino e basso continuo del XVIII secolo

Domenica 29 settembre 10.30

Enrico De Pascale
Nell'atelier di Baschenis: stile, tecniche, metodi operativi

Concerto-Lezione dell' Ensemble Baschenis-Milano
Musiche per mandolino e basso continuo del XVIII secolo

**Entrambi gli appuntamenti si terranno nella Sala dei
Giuristi del Palazzo della Ragione, Piazza Vecchia,
Bergamo Alta**

INGRESSO LIBERO



Nell'ambito della mostra *Evaristo Baschenis. Immaginare la musica* in corso presso il Palazzo della Ragione di Bergamo fino al 15 ottobre 2013, l'Accademia Carrara propone due appuntamenti di approfondimento sulla figura e sull'opera del grande maestro bergamasco, inventore della Natura morta musicale.

Venerdì 20 settembre alle ore 17.30 e domenica 29 settembre alle 10.30, Enrico De Pascale, storico dell'arte e massimo studioso del pittore, terrà due conferenze che con approcci differenti illustreranno l'affascinante produzione di Evaristo Baschenis, cui l'Accademia Carrara (1997) e il Metropolitan Museum di New York (2000) hanno tributato in tempi recenti significativi omaggi con importanti mostre a lui dedicate.

Entrambi gli incontri saranno seguiti da un concerto-lezione dell'*Ensemble Baschenis* di Milano che eseguirà brani musicali del XVII e XVIII secolo.

www.accademiacarrara.bergamo.it

Organizzazione: Cobe Direzionale

Informazioni: tel. 035.399677, negli orari di apertura della mostra > www.accademiacarrara.bergamo.it

Ufficio stampa: B@bele Comunicazione

Barbara Mazzoleni > tel. 320.8015469 > info@babelecomunicazione.it

Per scaricare immagini in alta risoluzione www.babelecomunicazione.it

SEGUE PROGRAMMA DEI DUE INCONTRI

VENERDI 20 SETTEMBRE ORE 17.30

Enrico De Pascale

Il violino e la rosa. I dipinti musicali di Evaristo Baschenis

Concerto-Lezione dell' Ensemble Baschenis-Milano

Musiche per mandolino e basso continuo del XVIII secolo

Marco Luca Capucci, mandolini

Alessandra Milesi, violoncello

Giorgio Ferraris, tiorba

Francesco Piccone (1735)

Sonata per mandolino e basso (allegro, grave, vivace)

G. Battista Sammartini (1700-1775)

Sonata per mandolino (e basso) (allegro, andantino, tempo di minuetto)

Gio. Girolamo Kapsberger (Venezia 1604)

Toccata S. da arpeggiata per chitarrone

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata n. 54 (K 89) (allegro, grave, allegro)

DOMENICA 29 SETTEMBRE 10.30

Enrico De Pascale

Nell'atelier di Baschenis: stile, tecniche, metodi operativi

Concerto-Lezione dell' Ensemble Baschenis-Milano

Musiche per mandolino e basso continuo del XVIII secolo

Marco Luca Capucci, mandolini

Alessandra Milesi, violoncello

Giorgio Ferraris, tiorba

Fra' Giuseppe Paolucci (1727-1776)

Sonata per mandolino e b. c. (allegro, grave, vivace)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata n. 53 (K 88) (allegro, grave, allegro)

Giuseppe Giuliano (sec. XVIII)

Sonata di mandolino e basso (allegro, largo, allegro)

L'ENSEMBLE BASCHENIS

Fondato nel 1993 da Giorgio Ferraris, Marco Luca Capucci e Alessandra Milesi, svolge la sua attività nell'ambito della musica antica basando il lavoro su una rigorosa ricerca filologica della strumentazione, della prassi esecutiva e della rivalutazione del repertorio originale. L'Ensemble ha al suo attivo anni di studio, ricerca, concerti e incisioni con tournée in Italia e all'estero e con multiformi esperienze nel campo della danza, del teatro e della didattica. Nel corso degli anni ha sviluppato vari programmi sulla vocalità rinascimentale e barocca, sulla danza rinascimentale, sulla musica ebraica del '600 e '700 e sul repertorio mandolinistico del secolo XVIII.